



Cie Ô Bruit Doux

# L'ÉCHO DU SILENCE

Réverie musicale pour petites et grandes oreilles



## L'ECHO DU SILENCE, NOTE D'INTENTION

L'Echo Du Silence, c'est tout ce qui résonne et que l'on laisse filer après le son.

Les vibrations voyagent dans l'espace, traversent les corps et donnent une autre dimension au temps qui passe.

Confortablement installés, petits et grands plongent dans un monde sonore et musical où se côtoient des sonorités méditatives et celles du souvenir de la toute petite enfance. bercés par une voix douce et profonde, les spectateurs profitent de cette rêverie musicale pour se laisser aller le temps d'un instant ... comme retirés de ce flux et reflux trépidant du quotidien où l'on oublie parfois où nous sommes, là où nous en sommes. . .



*Observer*  
*S'allonger*  
*Fermer les yeux, respirer*  
*Sourire*  
*Regarder la musique ?*  
*Non*  
*Ecouter la musique ?*  
*Non plus !*  
*S'offrir une parenthèse*  
*S'accorder le silence*  
*Se déposer, dormir peut-être...*  
*Ressentir le son*  
*Voyager*  
*A travers*  
*L'Echo Du Silence*



# L'Echo Du Silence

Rêverie musicale pour petites et grandes oreilles  
Tout public dès la naissance

Durée : 30 minutes  
Public\* : dès la naissance  
Jauge : 40 personnes



Auteure, compositrice, interprète : Magali Robergeau  
Interprète : Magali Robergeau ou Zoé Klinka-Herpin  
Régisseur : Fabrice Chainon ou Jean-Marie Guigueno ou Thomas Ury  
Photographies : Aurélie Coudière  
Visuel : Anne Cognard

## Soutiens :

Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Quimper (29)  
Douarnenez Communauté (29)  
Centre culturel Avel Dro, Plozévet (29)

\* parents seuls, équipes professionnelles, publics empêchés

## L'ESPACE COMME DISPOSITIF D'ECOUTE



Afin de permettre aux spectateurs de se laisser aller, le spectacle a été imaginé et conçu pour que le public puisse s'allonger, s'installer confortablement et être disponible à l'écoute.

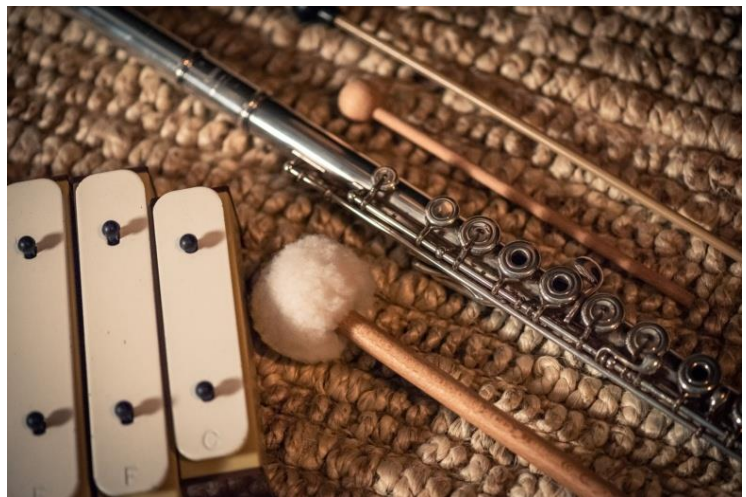
Il est important que le spectateur se sente en sécurité pour relâcher son corps et entrer dans une respiration profonde. La lumière et la scénographie

intègrent l'espace public ce qui permet d'accéder à une plus grande détente dans une ambiance aux couleurs douces et dorées.

Ce spectacle a été pensé pour être joué dans une salle non dédiée, in situ dans les structures petite enfance, ou tout autre lieu à adapter ce qui permet d'aménager les heures de représentations aux temps de siestes ou même à la tombée de la nuit.

## PROPOS MUSICAL

La musique de cette pièce est jouée avec des instruments inspirés de l'univers enfantin comme des boîtes à musique, ou harmonicas et accompagnée d'instruments riches en vibrations souvent utilisés dans la pratique de la méditation : gongs, cloches, carillon, arbre à pluie ou océan drum. Afin d'enrichir l'univers sonore de fréquences aigües qui favorisent l'apaisement, on retrouve également l'utilisation de crotales, N'Goni ou autres objets et matières sonores.



« L'Echo Du Silence » se découpe en 3 paysages sonores principaux qui constituent une base de jeu à l'improvisation de la flûte traversière ou de la voix. La berceuse s'entremêle ici et là sous plusieurs formes tout au long du spectacle avec l'intention fonctionnelle de l'apaisement, l'endormissement qui s'intègre à l'environnement du quotidien.









## L'AVIS D'UNE PROFESSIONNELLE



« Nous avons accueilli Magali en résidence lors de la création de ce spectacle. Nous avons pu profiter de plusieurs séances à destination des assistantes maternelles, des professionnels du multi-accueil, des parents du LAEP ainsi que bien sûr des enfants.

Ce spectacle est très adapté pour des enfants dès la naissance, la réaction des bébés était simplement exceptionnelle. C'est un moment de pause autant pour les professionnels que pour les enfants. Nous entrons dans un univers où tout est fait pour passer un bon moment, se ressourcer, se détendre, prendre du plaisir avec des éléments simples, un retour à la nature, à la simplicité.

Les enfants sont transportés dans un univers sonore tout doux qui explore également le toucher avec les différentes matières au sol, ainsi que la vue avec les jeux de lumière. Ce spectacle est une parenthèse de bonheur et de quiétude dans une journée, dans ce monde sans cesse en mouvement ».

Nathalie Auffret, Educatrice de Jeune Enfant en Relais Parents Assistantes Maternelles à Douarnenez (29)



**Magali ROBERGEAU**, Musicienne, auteure, compositrice

Flûtiste, chanteuse, articuleuse du son sous toutes ses formes

Magali Robergeau virevolte entre les musiques improvisées et les musiques de transmission orale.

C'est au CFMI de Poitiers (2005-2007) qu'elle affinera son identité musicale au fil des rencontres avec Dominique Pifarély, Alain Gibert, Philippe Nahon, Guy Reibel, Marianne Mazeau, Claire Bergerault ou Christian Pacher.

Elle s'ouvrira également aux projets artistiques de théâtre, danse contemporaine auprès de Claire Filmon et Véronique Favarel puis aux arts du cirque.

Musicienne, titulaire du DUMI, Magali a rapidement spécialisé sa pratique au sein du secteur petite enfance qu'elle côtoyait depuis longtemps. Elle crée « Corps Sonores » en

2011, projet partenaire du réseau "Enfance et Musique" qui s'inscrit également en 2019 dans « les initiatives pour la Santé Culturelle dans l'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant » (ministère de la culture). Afin d'interroger et affiner continuellement sa pratique artistique et pédagogique, elle anime régulièrement des temps de formation professionnelle, notamment au sein d'organismes de formation, des Semaines Petite Enfance du Finistère (avec la Caf et Très Tôt Théâtre), Aceptp 29 et le CFMI de l'université de Poitiers depuis 2008.

Grâce à sa rencontre avec Hughes Germain, plasticien sonore, Magali s'ouvre à de nouveaux horizons en travaillant la spatialisation du son et la création de paysages sonores. L'improvisation libre, qu'elle soit musicale ou dansée, et la nature sont toujours au centre de sa recherche artistique et ses sources d'inspiration. C'est au sein du « collectif 30' d'insomnies » (improvisation vocale et instrumentale autour de textes co-écrits), et la compagnie « Ô Bruit Doux » avec le spectacle musical jeune public « Là-Bas » et sa nouvelle création « L'Envolée Sauvage » que ces pratiques se concrétisent.





## PERFORMANCE ARTISTIQUE ET FAMILIALE

### PARENTS, TOUS A LA SIESTE !!

Proposition pour les enfants de 5/8ans

Magali Robergeau propose ici aux enfants d'endormir leurs parents en jouant eux-même une sieste musicale. Quelques consignes de jeu sont transmises aux enfants et c'est parti pour une improvisation dirigée à destination du bien-être des parents !

## ACTION CULTURELLE

### A TRAVERS SONS ... TRAVERSONS

Atelier sensoriel pour petites et grandes oreilles (enfants, parents et/ou professionnels)

Voici un atelier à vivre collectivement pour une nouvelle rêverie musicale co-crée ensemble. Un temps de plaisir dans une ambiance propice à la détente afin de jouer, écouter, chanter et prendre le temps de nous apaiser.

### ET MOI DANS TOUT ÇA !

Atelier professionnel

Cet atelier professionnel propose de créer un chemin vers soi pour se détendre, se donner du temps afin de proposer, dans son cadre professionnel, des petits temps de musique douce à écouter, chanter et explorer tranquillement avec les enfants.

### A NOTRE SIESTE

Formation pro pour une équipe professionnelle

Cette formation propose à une équipe professionnelle de construire collectivement un espace douceur dans la structure en utilisant ce qui est à disposition et créer une sieste musicale pour les enfants



## CONDITIONS D'ACCUEIL

### Le spectacle

- Durée : 30 minutes
  - public : dès la naissance
  - Jauge : 40 spectateurs (enfants et adultes confondus)
  - Dispositif : frontal, noir salle (ou pièce avec rideau dans un lieu non équipé)
  - Prévoir un SAS d'accueil
- Le spectacle est modulable pour être joué dans les structures petites enfance

### Coût de cession

Nous contacter

### Accueil (jours off et voyage compris)

- 2 à 3 personnes selon la configuration de la prestation
- Transport : forfait kilométrique au départ de Douarnenez, tarif : 0,70€/km
- Repas/hébergement : prise en charge directe et/ou tarif Syndéac

### Espace / Configuration de la salle

- Salle vide (sol et murs)
- Espace scénique : Profondeur 2.20m /Largeur 3.20m /Hauteur 2 m minimum
- Espace public : adaptable

Le public sera installé au sol avec les tapis et coussins fournis par la Cie

### Installation

- Montage la veille des représentations
- Temps de montage : entre 4h00 et 5h00 (selon l'infrastructure du lieu d'accueil)
- Démontage : 1h30
- Personnel demandé : 1 à 2 personnes au déchargement/rechargement

### La technique

Prises électriques proches de l'espace musical

Lumières quand e spectacle est joué en salle : 6PC 1Kx+ filtre 132 rosco, gradateurs : 6x2 KW



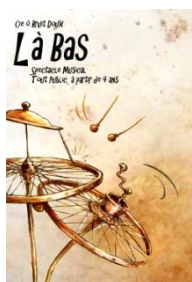
## LA COMPAGNIE Ô BRUIT DOUX

Crée en 2016 et basée dans le Finistère, la compagnie Ô Bruit Doux oriente ses créations vers le très jeune public. Son projet artistique s'articule à partir des musiques improvisées croisé à l'environnement sonore qui nous entoure et auquel l'enfant est spécifiquement sensible dans son quotidien (sons de la nature, d'objets manipulés etc.). A partir d'instruments acoustiques, du chant et du jeu vocal, les créations musicales s'inspirent de musiques de tradition orale ou sont parfois jouées, déjouées, arrangées à partir de musiques savantes. Cette mixité de recherche musicale, vocale et sonore constitue l'identité et l'univers de la Cie.

La Cie Ô Bruit Doux est aussi soucieuse de rendre la culture accessible à tous, est sensible à la mixité des publics et souhaite favoriser la rencontre, sur scène et dans les salles.

[www.cie-obruitdoux.bzh](http://www.cie-obruitdoux.bzh)

### CREATION 2017

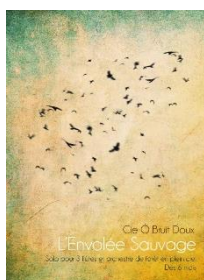


#### LA-BAS

Spectacle musical, tout public

Dès 4 ans

### CREATION 2023



#### L'ENVOLEE SAUVAGE

Spectacle musical, toute petite enfance

Dès 6 mois



## Cie Ô Bruit Doux

Lochar

29100 Poullan sur Mer

[www.cie-obruitdoux.bzh](http://www.cie-obruitdoux.bzh)

### Direction artistique :

Magali Robergeau

[artistique@cie-obruitdoux.bzh](mailto:artistique@cie-obruitdoux.bzh)

06 26 18 73 89

### Administration :

Isabelle Leneveu

[contact@soleproductions.org](mailto:contact@soleproductions.org)

06 87 16 49 33