

PRESENTE

MR POK ET SES GLOUPS

CREATION 2023

**Spectacle d'art de rue
Tout public**

*« Je souhaite au travers de ce spectacle musical aborder les différences,
celles qui font que l'Homme dans ses imperfections est pluriel
et qui font que nos interactions nous grandissent.
Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin »*

Sébastien Baron – Scénographe



A – Solé Productions :

Solé! Productions est une association loi 1901 basée à Rennes, créée au printemps 2021.

Son but est d'accompagner des artistes pluridisciplinaires et musiciens-compositeurs proposant des spectacles à destination du jeune public et au public de la rue.

Les artistes de Solé ! Productions ont pour point commun de créer un répertoire musical intimiste original, issu de leurs propres compositions et arrangements, en s'inspirant de leurs multiples influences : jazz, musiques traditionnelles, musiques du monde, funk...

Les artistes associent la musique à d'autres disciplines artistiques telles que la magie, la danse ou encore le théâtre de marionnettes, d'ombre, de mouvement et de rue... Les spectacles sont créés dans une intention de proximité et d'interaction avec le public, et invitent à l'évasion, le plaisir, la détente, la joie, et les sourires.

Solé productions accompagne la création **MR POK ET SES GLOUPS** dans son ensemble, par la mise en œuvre d'un plan de création, l'élaboration du budget, la recherche de partenaires financiers, de lieux d'accueil en résidence, de coproducteurs et pré-achats, mais aussi par un investissement en coproduction.

L'équipe administrative :

L'équipe administrative de Solé!, passionnée par l'accompagnement de projets artistiques, met un point d'honneur à libérer l'espace de créativité de l'artiste, afin qu'il-elle puisse exprimer pleinement son talent, et transmettre son intention artistique au public à son plus haut potentiel.

A cette fin, Solé! propose un soutien aux créations dans une démarche professionnelle, en s'appuyant sur son expérience et son réseau dans le domaine de la production et la diffusion de spectacle vivant, tout en étant à l'écoute des objectifs des équipes artistiques, en mettant au cœur de ses actions l'humain, l'écoute et la sensibilité....

Isabelle LENEVEU – Direction de production/Administration de production



Issue d'une formation « classique » en gestion administrative d'entreprise avec un BTS Assistant.e de Direction, elle découvre le milieu artistique et culturel en tout début de carrière, en intégrant l'école de musique et de danse traditionnelle « Les Menhirs » au Sel-de-Bretagne (35). Elle participe alors à l'organisation d'événements, concerts, festivals, en tant que coordinatrice administrative. Cet environnement est une véritable révélation. Animée par le désir d'offrir ses compétences en gestion administrative aux projets artistiques, elle entre en 2011 en formation à l'école ATLA à Paris, en Management artistique et culturel pour conforter ses acquis d'expérience.

Forte d'une première expérience enrichissante de création d'entreprise culturelle en accompagnement de projets artistiques en 2013 (Arbore et Sens), elle poursuit son engagement pour la vie de la culture, en participant à la création de l'association Solé Productions, à l'aide d'une équipe de bénévoles engagés, tout en collaborant avec plusieurs pôles de production de spectacle vivant, en tant qu'administratrice. (Naïade productions, Compagnie le commun des mortels...). Elle participe également activement au développement de projets artistiques portés par d'autres structures associatives à dimension humaine, qui transmettent des valeurs de partage, d'humanité, de lien socio-culturel, d'expression, de créativité à travers **le Spectacle Vivant** : La Compagnie Les Illustres Enfants Juste - Rennes (35), La Compagnie Zadjo - Rennes (35), La Maison Artistique la Part des Anches - Chartres de Bretagne (35), La Revanche de Simone - Rennes (35)...

B – Historique de GLOUPS – La fanfare :

Fanfare de poche world jazz énergique – Tout public :



Gloups est composé de 4 musiciens et tourne avec son spectacle depuis 2013. La fanfare a joué dans de nombreux festivals, et événements, à raison de 25 à 30 dates par an.

Une musique world/jazz énergique et 4 musiciens surexcités : voici une fanfare délirante de poche !

Dotés d'une forte expérience des musiques de rue, les **Gloups** passent partout, utilisant leur proximité avec le public pour partager leur joie et leur énergie dans une ambiance chaleureuse et dansante.

Les musiques de l'Europe de l'Est, le dixieland de la Nouvelle Orléans, le Choro du Brésil, une touche de jazz manouche, de valse, de rap, de scat et de nombreuses improvisations composent l'univers sonore de **Gloups**.

Mêlant musique, mise en espace et quelques envolées vocales, les musiciens de Gloups

se plient en quatre pour distiller leur générosité dans une énergie communicative, avec un talent incontesté !

Les musiciens de **Gloups** sont basés dans la région Rennes



Désireux de proposer une nouvelle création en mettant en œuvre leur grande expérience de terrain, Gloups décide de se lancer dans une nouvelle création : Un **spectacle d'art de rue** avec une mise en scène, un décor et une scénographie. Pour cela, ils s'entourent de Sébastien Baron, scénographe, pour élaborer le projet : **MONSIEUR POK ET SES GLOUPS**.

MR POK ET SES GLOUPS !

Spectacle de rue – Tout Public



Résidence préproduction - Ferme de la Harpe – Rennes – 19 au 21 octobre 2021

C – LE PROJET ARTISTIQUE :

Note d'intention :

Un concert de rue pour saxophone, trompette, banjo et soubassophone... avec des musiciens... différents...

C'est jour de fête, je flâne dans la rue, il y a des odeurs de nourritures, une petite brise fraîche qui rend supportable mon bonnet, mais il fait beau, il y a de la vie.

Au loin, se rapprochant, j'entends des notes de musiques, des bruits, des glings et des gloups. Je tourne la tête et déjà j'aperçois le pavillon d'une énorme trompette. Surgit alors au-dessus de la foule un personnage tout droit sorti d'un cirque des années trente. On dirait Monsieur Loyal ... amoché. Il s'agit de Mr Pok. Entre deux mélodies il est monté sur quelque chose, je ne vois pas bien sur quoi, il y a du monde autour, et ça rigole. Je me rapproche. Il s'agit et semble chercher l'endroit où se rendre, avec un monocle dans une main, un saxo dans la deuxième, et un porte voix dans la ... heuuu ... ça n' a pas l'air simple. Je me rapproche de nouveau et découvre alors la scène déambulatoire, et ses personnages hors normes.

Mr Pok :

Après des années d'errances entre solitude, alcool et dépression suite à la fermeture de son cirque, Mr Pok retrouve le sourire. La rencontre avec un producteur, touché par son histoire, l'amène à retrouver l'énergie d'antan. Contre toute attente il lui propose un défi, celui de mettre en place un concert devant un public. Ouah !!! Mais quel défi pour un homme qui un jour a baissé les bras et perdu tout espoir.

Rêvant déjà de scènes et de rencontres avec un public, sans trop réfléchir, il accepte et saisi la chance qui s'offre à lui ! Une poignée de main, et c'est parti !!! Bon... c'est bien beau mais maintenant il y a tout à faire... et il faut faire vite : écrire la musique, sortir le saxophone de sa malle, le dépoussiérer, raccommoder son habit de lumière, rassembler des musiciens, les habiller, organiser des répétitions... C'est maintenant ou jamais !

Parmi ses connaissances, des gars comme lui, disons... en difficultés...

- L'un joue de la trompette mais ne peut se déplacer seul... il n'a pas de jambe.
- Un autre joue le soubassophone... il lui manque un bras et a de toutes petites jambes.
- Le troisième joue le banjo, est quasi normal, enfin... il lui manque juste la tête.

Première chose : construire une carriole pour transporter notre trompettiste cul de jatte, ce qui permet aussi d'amarrer avec une corde notre banjoïste sans tête pour éviter qu'il ne parte n'importe où, car ne n'est pas notre cher soubassophoniste qui va pouvoir le récupérer avec ses tout petits pas et un bras en moins.... enfin... heuuu... faut bien essayer. Car il ne faut pas forcément compter sur Mr Pok. Lui ne sait plus où donner de la tête avec son équipe de choc, et est bien occupé à tirer la carriole en essayant de jouer du saxophone. Il semble bien paniqué au vu de la situation, ils sont en retard et ne trouvent pas l'endroit où se produire. Et pour Mr Pok, le moment est grave !...

Tant bien que mal ils finissent par rallier le lieu du spectacle. Le concert va enfin pouvoir débuter, avec quelques gouttes de sueurs et le palpitant bien haut. 3, 4 et forcément tout ne se passe pas comme prévu. Pour Mr Pok le défi n'est pas là où il l'attendait, lui qui aime les choses bien carrées, bien organisées, ça le rassure. Il veut tout maîtriser et se met dans des états pas possibles dès que survient un imprévu. Et forcément... ! Mais voilà, dans l'adversité il va finir par lâcher prise et faire confiance à ses désormais amis. Un équilibre se crée entre les musiciens et la magie d'une harmonie pleine d'émotions peut alors opérer ! Jusqu'au prochain grain de sable certes, mais toujours en trouvant des solutions. Et l'histoire, de plus en plus belle, continue de s'écrire.

Certes elle n'était pas rêvée comme telle par Mr Pok, mais celle vécue en sera d'autant plus intense et enrichissante. Il finira même par trouver une détente intérieure et pourra alors ensuite laisser éclater sa joie, en connivence, en harmonie avec son entourage.

Ils sont désormais connectés et c'est ensemble qu'ils peuvent briller, car individuellement... ce n'est pas possible...

« Je souhaite au travers de ce spectacle musical aborder les différences, celles qui font que l'Homme dans ses imperfections est pluriel et qui font que nos interactions nous grandissent. « Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».

Sébastien Baron – Scénographe

La scénographie :

- Une carriole en bois manu-tractée avec un support pour un musicien cul de jatte, technique emprunt des grandes illusions en magie. Une esthétique faite de matériaux récupérés ou vieillis.
- Quelques accessoires pour nourrir les personnages et leurs interactions.

Ce décor mobile servira également aux autres musiciens pour prendre de la hauteur et être ainsi visible à distance lors des manifestations de rue.



Prototype de la carriole (en cours de construction)

Photo prise lors de la journée de travail du 2 mai 2022

La Ferme de la Harpe - Rennes

Déroulement :

L'arrivée sur le lieu de représentation se fera en déambulation (5 à 10 minutes), le corps du spectacle (environ 30 minutes) sera joué en fixe, et l'espace de jeu sera délimité par une corde aillant servi lors de la déambulation.

Le retour vers les loges sera également joué en déambulation.



La musique :

Préambule :

Les compositions s'inspirent de styles très éclectiques, dont la base principale est liée aux techniques d'écritures de musique à l'image. Cette approche permet de transcrire des émotions plus que des styles musicaux et accompagne facilement les musiciens à jouer dans le corps pour entrer en cohésion avec les personnages, leurs rôles et leurs costumes.

On traverse la joie, la déception, la tristesse, le risque, la synergie, l'entraide, le déni, la joie et la réussite.

Les morceaux, leurs influences et significations - Travail en cours :

- Cérémonie Freaks : composition néo classique cérémoniale qui annonce un événement fort et poignant
- Dancing without legs : une invitation à la danse festive basée sur un poum tchak, entre la musique de dessin animé et le jazz. Une pointe d'amertume / de frustration s'en dégage du fait que le trompettiste n'est pas de jambe.
- Happy Gloups time : un morceau joyeux et festif écrit sur la gamme Bartók qui n'est pas s'en rappeler celle utilisée pour les Simpson et ce qui lui donne cette couleur d'élan bancal.
- Magic trailer circus : une pointe de suspens s'en dégage, une introduction énigmatique qui déboule sur une course poursuite burlesque et se termine sur un thème grandiose qui donne une impression d'espace, de grandeur.
- Mysterious cercles : une vibration sombre, entre la tristesse et le déchirement lentinant.
- Pickle : un swing de cabaret désuet, de revue lessivée, une impression enjouée mais lasse.
- Pirates walk : un chant "onomatopéique" rempli de bravoure et d'espoir.
- Prélude : une valse mélancolique pleine de tendresse et de fragilité.

D – L'EQUIPE ARTISTIQUE ET LES INTERVENANTS :

Alexandre TANET – Compositions, Saxophone



Alexandre Tanet est multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète.

Sorti d'une école de commerce en 2003, il exerce pendant quelques années dans ce domaine puis se consacre à plein temps à la musique à partir de 2007. Il est alors saxophoniste dans de nombreuses fanfares de rue notamment les Fonk'fars, le Gros Tube, Tarace Boulba. Il passe par la classe de jazz du CRR de Caen et monte ensuite la fanfare de poche Gloups pour laquelle il compose plusieurs albums. En tant qu'improvisateur, il est amené à jouer de nombreux styles (musiques actuelles, musiques du monde, jazz) ce qui l'amène à se représenter partout en France et ailleurs (Nouvelle-Orléans, Espagne, Italie, Autriche...).

En 2010, il crée « Lalec », son projet jeune public, concert/spectacle dans lequel on le retrouve au chant et à la guitare.

Depuis, les expériences de scène se multiplient en tant que saxophoniste, guitariste et chanteur, principalement au sein de plusieurs brass band modernes, tels que Red Line Crossers de la Cie Engrenages.

En 2018, il s'intéresse à nouveau aux musiques de film pour lesquelles il avait déjà travaillé dans les années 2000 (Michael Barocas : Courts métrages « Permis de conduire » et « Paris »).

C'est en 2019 qu'il intègre la Cie « Ne dites pas non vous avez souri », au sein du spectacle « l'histoire du vieux black Joe ». Il réalise également ses premiers concerts avec son nouveau trio folk « Isn't it ».

En plus de multiplier les projets scéniques, il concrétise en 2021 ses envies de composition à l'image, en signant plusieurs titres chez Gum/Universal et compose la musique originale de deux documentaires de 52 minutes, notamment pour France Télévision.

Pierre VICTOIRE – Trompette



Pierre suit des cours de trompette et de formation musicale à l'école de musique Jacques Demy à Pontchâteau puis au CNR de Rennes. Il suit un cursus de musicologie puis obtient le DUMI à l'université Rennes 2.

Pédagogue, il a enseigné la trompette, l'éveil et la formation musicale à Opus 17 (Bain de Bzh) et a été chef de chœur et musicien intervenant au conservatoire de Redon. Il élargit sa pratique artistique en suivant des formations d'acteur corporel et de clown avec Raymond Peyramaure, Daniel Berthelot et Christian Cerclier.

Trompettiste et acteur de spectacle vivant, il s'est forgé son expérience avec :

Les musiques actuelles : Lézards groover family (funk) 1999-2004, Ouarzazate System (reggae-electro) 1999-2000, Yfonkdufonk (opérette funk) 2004-2007, Les Z'autres (rock) 2006-2010, Rio cinéma orchestra (rock) 2010-2012, Damfonk (breizh-funk-hiphop) 2008-2012, Sanjyla (reggae fusion) 2007-2014, Transafrique, (afrobeat) 2018-2019.

Les musiques traditionnelles : Woyoyoy (klezmer) 2007-2017, Toubabouh (afro) 2009-2010, Troupasoui (rebetiko, tsigane), Bagad Lan Bihoué 2010, Kendirvi (breizh) 2011, Forro des vallons, bal Nordeste-Brésil 2011, Des spectacles : Quichotte et qui chemine 2003 et Dilino 2012-2017 avec la cie du rideau attelé.

Aujourd'hui il travaille avec : Monty Picon, rock tout terrain depuis 2019 ; Mandibul'orchestra, spectacle d'art de ru(ch)e depuis 2010 ; Cocolijou! spectacle jeune public depuis 2017 ; Beigele orchestra, bal klezmer depuis 2018 ; Orchestre National de Breizhoucadie, breizh depuis 2016 ; Gloups, fanfare de poche (remplaçant) depuis 2018 ; Oozband, fanfare de l'espace (remplaçant) depuis 2018 ; Septem'Punctata : spectacle d'art de rue en solo, en création en 2022 L'éclectisme de sa pratique artistique est le fruit de sa passion et de son engagement pour une expression originale.

Erwan CAMPER - Tuba



Erwan Camper commence l'apprentissage de la musique à l'âge de 6 ans, son premier instrument est la trompette qu'il pratique pendant 10 ans au conservatoire de Brest.

Après être passé par la percussions et la guitare, à l'âge de 18 ans, il se concentre sur le saxhorn et l'euphonium, en parallèle de ses études de musicologie à l'université de Rennes 2, où il obtient une licence.

Il passe enfin au tuba basse et contrebasse, qu'il apprend avec son professeur Thierry Thibault au conservatoire de Rennes. Il est alors déjà un musicien actif dans différents groupes de musique de rue et orchestres.

Deux voyages musicaux vont marquer son parcours: l'un en macédoine où il rencontre des musiciens tsiganes avec qui il travaillera la musique traditionnelle de brass band, et l'autre aux États-Unis à New-Orleans, dans le cadre d'un stage sur les brass band traditionnels et modernes.

Jean-Baptiste LEBRUN - Banjo



Après un apprentissage autodidacte de la guitare et de la basse électrique, Jean-Baptiste LEBRUN quitte Brest pour l'université Rennes 2. Il y obtient sa licence en musicologie et son diplôme de musicien intervenant au CFMI (centre de formation des musiciens intervenants).

Tout au long de cette période, il multiplie les expériences musicales, notamment dans le rock expérimental (l'effet défilé, Ojmijnagan) et l'art de rue (le Trio grande, les Fonkfarons).

Mais c'est à partir de 2009 en tant que banjoïste, claviériste, joueur de contrebasse et chanteur dans le trio de rock orchestral Güz II qu'il commence à composer pour le théâtre et l'image : musique de la pièce « Cahin Caha » par la compagnie Entonnoir Théâtre, création d'un ciné-concert à partir de la « Guerre du Feu » de Jean-Jacques Arnaud, musique du « Bistrodocus » de la compagnie OCUS... Suite à une formation en enregistrement et mixage studio en novembre 2019 avec Westsoundformation, Jean-Baptiste propose aussi ses services en tant qu'ingénieur son.

Les intervenants :

- Sébastien Baron : écriture, mise en scène, scénographie
- Stefani Gicquaud : Costumière
- Camille Carte : Constructeur décor
-



E – LES ETAPES DE CREATION

PREPRODUCTION

La phase de préproduction de cette création 2023 a été amorcée en juin 2021 : Outre la composition des morceaux de musique, nous avons travaillé le budget de production, la définition des besoins en résidences, la constitution de l'équipe d'intervenants, l'écriture du projet artistique en collaboration avec le scénographe, Sébastien Baron.

- 20 et 21 octobre 2021 – Ferme de la Harpe – Rennes :

Première phase de travail avec le scénographe Sébastien Baron et les 4 artistes, pour tester des scènes, amorcer les idées de décor, afin de construire l'intention artistique du projet.

- 2 mai 2022 : Journée de travail avec l'ensemble des intervenants :

Une journée de travail avec l'ensemble des intervenants et l'équipe artistique, afin de mettre en commun les idées, la musique et les aménagements qui en découleront

CREATION :

Calendrier de création :

Période 1 : du 3 au 6 janvier à Mordelles (35) – 4 jours

Recherche de matière, travail sur les personnages, leurs interactions, définition du type de jeu, mises en situation.

J1 :

Matin : accueil des artistes, description du contenu de la résidence. Brainstorming, travail d'écriture collectif. Définir les objets qui seront utilisés pour créer de l'interaction entre les personnages et appuyer ce qu'ils sont.

Après-midi : exercices de mises en confiance (en soit et en les autres), d'écoute, de concentration, de lâcher prise.

J2 :

Matin : Temps de travail musical. Improvisations corporelles en binômes tournant.

Après-midi : Travail individuel autour de l'acteur corporel sans instrument, chacun son tour face aux autres. Débriefing.

La même chose avec les instruments. Débriefing.

La même chose avec les instruments et les contraintes liées aux costumes. Débriefing

J3 : Travail individuel, comment traduire une parole, un texte, une émotion, musicalement avec son instrument. Travail théâtral en duo, on dialogue avec son instrument à la place de la voix. De la même manière mise en scène d'une séquence collective.

J4 :

Matin : temps de travail musical.

Travail sur la concentration, l'écoute, l'éveil des sens et la conscience de l'espace - improvisations de groupe pour en extraire de la matière.

Recherche et écriture musicale : retranscrire les émotions vécues par les personnages en musique.

Après-midi : travail de scénettes avec définition du type de jeu théâtral suite aux recherches, captation vidéo et débriefing.

Période 2 : du 20 au 24 janvier à Nouvoitou (35) - 5 jours

J1 : briefing, travail d'écriture collectif.

Exercices théâtraux autour de la voix.

Exercices basés sur de l'improvisation rapide, chacun y révélera des aspects particuliers, des rythmes internes, des sonorités, des émotions.

J2 : Matin : exercices d'improvisations avec les objets pressentis.

Après-midi : recherche d'interactions entre les différents personnages avec les différents objets pressentis.

J3 :

Matin : travail collectif sur les visuels de groupe, mise en musique.

Après-midi : recherche d'images de groupe sur le décor puis mise en scène de la fin du spectacle (scène du radeau).

Ajustements techniques sur le décor.

J4 : mise en scène du début de spectacle

J5 : filages, captation vidéo pour la com et débriefing



Période 3 : du 6 au 9 mars 2023 – Le Palais des Congrès – Pontivy (56) - 4 jours

J1 : Briefing, remise en jambes de tout ce qui a été travaillé pendant les deux premières périodes

J2 : Temps de travail musical, écriture et ajustement musical

J3 : mise en scène du climax

J4 : Matin : travail de mise en scène autour de l'évolution narrative

Après-midi : filages, captation vidéo pour la com et débriefing

Période 4 : du 24 au 28 avril 2023 – Commune de Saint Armel (35) - 5 jours

J1 : Briefing. Filages arrêtés avec les costumes

J2 : travail autour de la déambulation, avant l'arrivée sur le lieu de la représentation

J3 : travail chorégraphique et mise en scène du morceau de fin

J4 : filages séquencés, ajustements rythmiques de chaque séquence

J5 : filage complet, travail rythmique sur la globalité et captation vidéo pour la com et débriefing

Période 5 : du 24 au 26 mai 2023 – Commune de Saint Armel – SORTIE DE CREATION - 3 jours

J1 : Briefing, filage complet le matin et retours œil extérieur, filages arrêtés pour travail de précision (rythme, indication pour chaque personnage).

J2 : Briefing, filages complets et retours œil extérieur

J3 : Filage complet le matin et retours. Captation vidéo pour teaser. Création (filmée) et retours œil extérieur.

Partenaires financiers sollicités :

- RESIDENCE MUTUALISEE – Rennes Métropole
- CNM : Aide à la création-Diffusion
- ADAMI : Aide à la création-diffusion
- ADAMI – Aide à la captation
- SOLE PRODUCTIONS : Coproduction

Partenaires lieux d'accueil en résidence engagés :

- Ville de Nouvoitou (35) : accueil en résidence et pré-achat
- Centre culturel Amocas Antichambre – Mordelles (35) : accueil en résidence et pré-achat
- Théâtre de Pontivy (56) : accueil en résidence et pré-achat
- Ville de Saint Armel (35) : accueil en résidence, pré-achat, mise en place d'actions culturelles et coproduction
-

LE PROJET D'ACTIONS CULTURELLES – Spectacle Monsieur POK et ses GLOUPS :

Intention

Monsieur POK ET SES GLOUPS est un spectacle d'art de rue pluridisciplinaire avec une dominante musicale. La proposition de l'action culturelle aura comme socle la musique.

Une des images du spectacle sera celle d'un bateau, juchés sur la carriole du demi-gloups, les personnages chantent le morceau Pirates walk, hymne épique et entraînant dans un esprit de chant de marin. L'imaginaire pirate nous semble propice pour libérer la créativité, pour que chacun.e s'autorise à oser exprimer sa sensibilité et ses émotions.

Mr POK est un chef d'orchestre et il aura recours au soundpainting pour générer pendant le spectacle des séquences musicales improvisées mettant en relation le son et le mouvement.

Déroulement

Voici une projection de déroulé des séances en face à face :

- Première prise de contact en musique avec des morceaux joués par Gloups.
- Présentation des artistes puis des instruments individuellement : sax, trompette, tuba et banjo.
- Première approche des paramètres du son, timbre, intensité, durée et hauteur, ainsi que des modes de jeux.
- Explication des différents rôles de chacun des instruments, accompagnement mélodique, harmonique, thème mélodique, harmonisation



- du thème, improvisation. Ici déjà s'observent les différences et les complémentarités et la richesse d'être plusieurs.
- Présentation du spectacle en cours de création : intention, costumes, jeu théâtral... Exposer la démarche de création : de l'idée première à la création musicale jusqu'à la mise en scène.
- Conduite des séances pédagogiques selon les différents thèmes proposés et le temps imparti. Les outils pédagogiques et les objectifs seront adaptés selon l'âge des enfants, et le nombre d'enfants par groupe.

Progression pédagogique

L'objectif est de mettre chacun.e tour à tour en position de musiciens et de chef d'orchestre en utilisant le sound painting qui associe son et geste, pour des créations sonores originales. Pour arriver à jouer avec de la matière sonore, musicale ou instrumentale, il est proposé une progression à travers différents chapitres :

1 - L'environnement sonore :

Tout d'abord il s'agit de prendre conscience de son environnement sonore, et par contraste du silence. Cette attitude développe la faculté d'écoute et stimule également les enfants dans une démarche créative. Il existe une empreinte socio-culturelle du bruit qui est un langage pour l'enfant, la culture de l'environnement sonore des enfants de la ville est différente de ceux qui vivent à la campagne.

Le lien entre le son et le mouvement est originel. La musique représente la vie, elle est toujours en mouvement. À l'opposé, le silence représente l'immobilité, l'absence de vie.

2 - Comment créer le son :

Notre souffle fait bouger l'air, comme le vent qui souffle. Si nous agissons une feuille de papier, nous entendons un son, de plus, selon la nature du papier agité, le son est différent. Ainsi, en fonction de la matière rencontrée, le son change point entre le métal, le bois, le papier, le son est très différent.

De même si on laisse tomber l'objet, si on le frotte contre quelque chose ou si on le secoue, le bruit se transforme. La qualité du son est donc également liée au geste : racler, tapoter, pincer, secouer, souffler.

En fonction du geste, le son, provenant pourtant d'un même instrument, sera différent.

La variation du geste induit une variation de la qualité sonore : fort ou faible, rapide ou lent l'objectif est d'adopter les gestes adéquats selon l'objectif sonore.

La recherche des qualités et ressources de divers matériaux stimule les facultés imaginatives.

3 - Toute vie est rythme !

Le rythme est en relation directe avec la notion "du temps qui s'écoule".

Par l'expérience du mouvement corporel dans l'espace, la perception du temps devient plus concrète. Ainsi, l'expérience du corps en mouvement est primordiale pour intégrer le phénomène du rythme.

Les percussions corporelles permettent l'expression directe et spontanée du rythme de chacun frapper dans les mains, sur les cuisses, taper avec les pieds, claquer des doigts... Le corps est ici l'instrument de musique. C'est un travail d'intégration du schéma corporel qui implique l'indépendance gestuelle. L'écoute, la concentration et l'attention sont fortement sollicitées, l'intégration de la pulsation est la première étape.

4 - La voix :

Le chant est une expérience sensorielle et motrice de première importance. La voix est le premier et le plus naturel des instruments. Grâce au chant, les enfants expriment leurs sentiments, et leur musicalité se développe naturellement. Il s'agira d'explorer toutes les possibilités d'expression : parler, murmurer, chuchoter, crier, émettre des sons rythmés et mélodieux, inventer des onomatopées... le chant implique le corps dans sa globalité, la respiration, la posture et l'accompagnement du geste en témoignent.

5 - Les paramètres du son :

Dès l'audition d'un son, la hauteur, le timbre et l'intensité sont présents simultanément. L'écoute active permet de dégager les paramètres du son.

Le timbre et la qualité la plus visible. Il est lié à la nature même de l'instrument.

L'intensité est liée au geste c'est la douceur, ou la force, qui crée le volume sonore. On parle également de l'attaque du son, de la courbe et de l'extinction d'un son.

Le rythme organise et structure la durée des sons. Il s'agit d'expérimenter la durée longue ou courte d'un son à travers les instruments à percussion la voix le souffle le geste et le corps en mouvement.

La hauteur du son est le paramètre le plus abstrait et le plus difficile à explorer. Une écoute active est indispensable. En effet, les termes haut et bas ne correspondent à aucune réalité sonore, le son monte vers l'aigu ou descend vers le grave. Les jeux de mouvement sonore sont essentiels pour



ressentir les variations de hauteur et développer la perception sensorielle.

6 - La création sonore :

Le pouvoir évocateur de la musique est immense. Évocation de sensation, d'ambiance : création de tableau, d'image visuelle : expression de sentiments. La résonance affective des instruments est profonde et il existe un véritable pouvoir suggestif : les instruments peuvent traduire la peur, l'enchantement, le calme, l'irritation, le mystère, la joie en effet, l'instrument de musique facile, déclenche le plaisir de jouer, engendre l'échange, l'expression, le jeu.

7 - Expression corporelle :

Le corps à son langage : il transmet un message, exprime un sentiment. Il s'agit dans un premier temps de développer un vocabulaire gestuel, prendre conscience des différentes positions et des segments du corps, des différents déplacements dynamiques.

Puis dans un deuxième temps, intervient la coordination gestuelle avec les variations des mouvements musicaux. Cette recherche engendre une écoute, une implication de soi, le développement du contrôle de son corps, tout en s'adaptant à un groupe. Imiter un mouvement, puis en inventer un autre, grâce à la musique l'expression d'un geste devient spontanée. La musique devient inductrice et libératrice.

Action culturelle St Armel (35) – mercredi 21 et jeudi 22 décembre 2022 et mai 2023

Après la réunion préparatoire du 10 novembre, voici ce qui est proposé pour le temps d'action culturelle du mois de décembre 2022.

Proposition de séance autour d'un chemin sonore au bout duquel se fera une création sonore utilisant le sound painting. Ce sera la même forme que le spectacle qui commence par une déambulation pour se fixer à un endroit.

Deux demi-journées avec les enfants autour de la musique puis un temps de présentation des artistes et du spectacle Mr Pok et ses Groupes à l'occasion d'un goûter partagé avec les parents en fin de journée.

Une répétition ouverte au public en plein air est également envisagée, lors des jours qui précéderont la sortie de création en mai 2023.

Contenu des séances de musique :

L'environnement sonore et comment créer le son

Il sera proposé au centre de loisirs de mener un atelier de fabrication d'instruments, des kazous avec du bambou, des guiros avec du bambou strié, des grenailles avec des capsules de canettes ou de bouteilles clouées, des claves avec deux bouts de bambou qui seront taper l'un contre l'autre, des tubes résonnants avec des sections de pvc, des gaines électriques pour des tuyaux harmoniques et tout objet de récupération qui pourrait avoir un intérêt sonore, comme des cartons pour des grosses caisses, des boîtes de conserves comme caisses claires ou des guiros, des bouteilles en verres pour des flûtes...

Les paramètres du son et la création sonore

Alors seront explorés les différents modes de jeux pouvant produire différents sons.

Autant de matières sonores à disposition du "capitaine pirate" chef d'orchestre. Pratiquer le son de painting nécessite l'apprentissage de quelques gestes simples mettant en valeur les différents paramètres du son comme le volume, l'intensité musicale donc, les différents modes de jeux, la durée des sons, leur simultanéité ou non...

Le rythme

Quelque soit le son choisi il s'agira de l'organiser dans le temps, à partir d'une pulsation produire des rythmes simples par des jeux de questions et réponses en imitation, le tout en corrélation avec la chanson du perroquet et le morceau pirate walk du spectacle : rythmique ternaire caractéristique des chants de marins

La voix

Il sera également proposé la chanson du perroquet : Kiki, perroquet de pirate sur son perchoir invite les enfants à scatter, ce mode de chant avec des onomatopées notamment utilisé dans le jazz. Cette chanson invite à la recherche de sons et à la créativité, chaque enfant étant amené à proposer des cellules mélodico-rythmiques répétées par l'ensemble du groupe.

De plus, le vieux perroquet invite à danser sur un mouvement latéral symbolisé par la barre de son perchoir.

La création sonore

Voici un exemple d'histoire pouvant servir de support à la construction d'un chemin sonore pour arriver à un temps musical en fixe, les pirates sont dispersés en petits groupes selon leur famille d'instrument, capitaine pirate s'approche tour à tour de chaque groupe qui joue à son approche et ensuite le suit en silence jusqu'au prochain groupe, jusqu'à arriver au bateau, espace de jeu musical en fixe.

Un capitaine pirate part en chemin pour constituer son équipage de flibustiers.



Il rencontre d'abord de forts gaillards qui seront capables de soulever d'énormes morceaux de bois et de souquer ferme.

Sons graves, cartons...

Il y a aussi besoin de petits mousses qui pourront se faufiler dans les filets afin d'accrocher les voiles au grand mât.

Des claves et des graines...

Il y a toujours besoin de bien manger et de bien boire sur un bateau

Batterie de cuisine...

Et il faut toujours un érudit qui sache lire les cartes, raconter et écrire toutes les aventures.

Des feuilles de papier et des crayons

Une fois embarqué sur le bateau c'est parti pour l'aventure !

- Création sonore avec le sound painting
- Jeu rythmique pour se donner du cœur à l'ouvrage.
- Chanson du perroquet

Pour finir et pour recommencer

Mutinerie : le capitaine est destitué on procède alors à une élection du prochain capitaine qui à son tour constitue son équipe pour embarquer sur un bateau et repartir à l'aventure.

Action culturelle Commune de Nouvoitou (35) :

Nous sommes en cours de construction du projet d'action culturelles que nous souhaitons mener sur le territoire de la commune de Nouvoitou. Outre des répétitions ouvertes au public du CLSH, nous souhaitons vivement intervenir sur la commune de la même manière que sur la commune de Saint Armel.

CONTACT



Administration-Production

Isabelle LENEVEU

06 87 16 49 33

contact@soleproductions.org

<http://www.soleproductions.org>