



Cie Ô Bruit Doux

L'Envolée Sauvage

Solo pour 3 flûtes et orchestre de forêt en plein ciel

L'Envolée Sauvage

Spectacle musical très jeune public
Solo pour 3 flûtes et orchestre de forêt en plein ciel

Durée : 30 minutes

Public : dès 6 mois, scolaire jusqu'à 5 ans

Jauge : 60 spectateurs



Auteure, Compositrice, Interprète : Magali Robergeau

Création sonore : Hugues Germain

Accompagnement artistique : Kristof Hiriart, Sylvie Blanc, Véronique His

Régisseur Création lumière : Fabrice Chainon

Régisseur : Fabrice Chainon ou Thomas Ury

Coproducteurs : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art

Enfance Jeunesse - Quimper (29)

Ancre Bretagne - Réseau jeune public

La Carène - Brest (29)

Berce Ô Culture, Loudéac Communauté - Bretagne Centre (22)

Subvention : Région Bretagne Département Finistère, Ville de Douarnenez (29)

Soutiens : MJC Ti An Dud Douarnenez (29)

Douarnenez Communauté (29)

Centre culturel Mosaïque Collinée (22)

Théâtre Bascule - Préaux (61)

Arthémuse - Briec (29)

L'Envolée Sauvage

Naïa, vit paisiblement aux rythmes de la nature en compagnie d'oiseaux sauvages. A travers ses habitudes, petits rituels ou événements imprévus, Naïa s'en remet à son langage singulier du son, du vivant autour d'elle ... de tout ce qui vibre, pour évoluer seule et communiquer avec le monde extérieur.



« Tout est muet, l'oiseau ne jette plus ses cris. La morne plaine est blanche au loin sous le ciel gris. ... Voilà qu'à l'horizon s'élève une clameur ; elle approche, elle vient. Le guide conduit ces pèlerins des airs delà les océans, les bois et les déserts. Mais leurs frères captifs répandus dans la plaine, engourdis par le froid, cheminent gravement. Ils entendent le cri de la tribu qui passe, et regardent s'enfuir les libres voyageurs au travers de l'espace, la liberté première au fond du cœur dormant. »

Extrait « Les oies sauvages » de Guy de Maupassant

Intentions et recherche artistique

Comment le bébé tout droit sorti du bien-être utérin où tous ses besoins sont assouvis va-t-il construire au cours des 3 premières années de vie une sécurité intérieure suffisamment solide et stable pour devenir autonome et par la suite, créateur de sa propre vie ?

De par mes expériences musicales auprès des tout petits, j'ai désiré aborder à travers ce spectacle 2 aspects qui m'ont passionné et grandement nourrie dans ma pratique artistique et pédagogique.

La relation son/vibration - ouïe/perception

Le jeune enfant a un rapport sensoriel avec le son, il entend, certes de manière auditive, mais perçoit aussi les vibrations par le corps. Le bébé capte la circulation du son dans l'espace, il cherche parfois à observer autour de lui le mouvement qu'il ressent. Ces sons puissants, pénétrants, produisent un massage interne. Les bébés se trouvent dans un état particulier, absorbés par ses vibrations et cet état-là transporte, rend l'instant suspendu. La voix, elle, est magique dans ses vertus apaisantes. Lors d'un début de spectacle agité par une contagion de pleurs, l'effet de la voix permet presque instantanément de recentrer le groupe et entrer dans un climat d'écoute. Comment peut-on utiliser le son, la voix pour apaiser, sécuriser ?

La sécurité intérieure

Vulnérable et dépendant à la naissance, le nouveau-né a peu de moyens dans les premiers mois de sa vie pour s'exprimer. Il est même en danger. Sans un adulte référent qui prend soin de lui, il ne peut survivre. Comment le bébé tout droit sorti du bien-être utérin où tous ses besoins sont assouvis va-t-il construire au cours des 3 premières années de vie une sécurité intérieure suffisamment solide et stable pour devenir autonome et par la suite, créateur de sa propre vie ? Comment cet enfant s'adapte-t-il lorsque que ses repères sont bousculés et que l'adulte référent qui constitue son capital sécurité s'absente ?

Cette création questionne ses 2 aspects à travers la proposition sonore et musicale dans le quotidien de ce personnage, Naïa. Il s'agit de créer des allers-retours entre les repères spatiaux temporels du personnage, la sécurité que procure le son et les perturbations émotionnelles que provoqueront les éléments extérieurs.

Quelle histoire ?

Dans cette pièce musicale, sonore et visuelle, c'est la musique qui raconte, se raconte. C'est à travers le son, la succession des différentes ambiances, le discours musical, que se déroule un récit sensoriel. Les jeunes enfants sauront ressentir et se laisser transporter dans ce langage non verbal dont ils sont les spécialistes

Pour quels lieux ?

L'Envolée Sauvage est la troisième création de la compagnie, pour chacune d'elle nous proposons des formes différentes :

- . une version en structure culturelle équipée sur plateau
- . une version en structure non-équipée (structure petite enfance, salle communales et tout autre lieu)



Propos Musical

L'Envolée Sauvage comme pièce musicale

Créations Sonores : la composition musicale de ce spectacle est imaginée à partir de paysages sonores créés avec Hughes Germain, musicien-plasticien sonore. Une recherche s'est portée sur la spacialisation du son autour du public pour créer une enveloppe sonore qui plonge le spectateur au cœur de la nature. Par superposition et alternance, le jeu instrumental et vocal de notre personnage s'exprime selon l'évolution des différents changements d'ambiance.

Pratique instrumentale : elle est pensée à partir d'instruments de musique dits « intuitifs », tels que la dvojacka et la fujara, flûtes traditionnelles slovaque en bois de sureau. Utilisées traditionnellement par les bergers, ces instruments sont parfaitement en lien avec l'univers des oiseaux et la nature. L'univers musical est influencé par des airs traditionnels Slovaques dont l'une est inspirée d'un arrangement de Béla Bartok. Aussi, des cloches tubulaires très puissantes en vibration et résonances sont utilisées.

Corps sonores : jeu et manipulation de papier d'emballage (film polypropylène)

Pratique vocale : le chant et jeu vocaux sont présents pour tisser toutes les matières sonores desquels un langage vocal fait lien avec le public.



Conditions d'accueil

Spectacle tout-terrain et multiforme

- Durée : 30 min
- Public : dès 6 mois, scolaire jusqu'à 5 ans
- Dispositif : espace de jeu/installation sonore intégrant l'espace public
- Sas d'accueil avec vestiaire nécessaire, hors salle de spectacle

Conditions financières

Pas de représentation isolée

[Nous contacter](#)

Accueil (jours off et voyage compris)

- 2 à 3 personnes selon la configuration de la prestation
- Transport : forfait kilométrique au départ de Douarnenez (29), tarif de 0,70cts/km
- Repas/hébergement : prise en charge directe et/ou défraiement au tarif Syndéac

Conditions techniques

L'Envolée Sauvage : forme du spectacle pour les salles de spectacle

- Jauge : 60 spectateurs
- Configuration : noir salle
- Espace (jeu, public, coulisse, régie) : 12m / 8m / Hauteur 2 m 50 min
- Système son : autonome
- Système lumière kit autonome + demandes supplémentaires

La Petite Envolée : petite forme du spectacle adaptée in-situ aux structures petite enfance ou autres lieux non équipés. Création lumière réduite, implantation de l'espace scénique adaptable à la salle, noir ou grande pénombre suffisante. Jauge public adaptée à la capacité de la salle

- Jauge : variable en lieu non équipé selon le type de salle
- Configuration : noir salle non indispensable, version grande pénombre ou plein jour
- Espace estimé : modulable selon l'espace
- Système son et lumière : autonome



Présentation de l'équipe artistique



Magali ROBERGEAU, Musicienne, auteure, compositrice
Flûtiste, chanteuse, articuleuse du son sous toutes ses formes

Flûtiste depuis le plus jeune âge, Magali virevolte entre les musiques improvisées, le jazz et les musiques de transmission orale. C'est au CFMI de Poitiers (2005-2007) qu'elle découvrira le travail vocal, l'exploration de nouveaux instruments et qu'elle affinera son identité musicale au fil des rencontres avec Sylvie Blanc-Verdin, Dominique Pifarély, Alain Gibert, Philippe Nahon, Guy Reibel, Marianne Mazeau, Claire Bergerault ou Christian Pacher. Elle s'ouvrira par la suite aux projets artistiques de cirque, théâtre et danse.

Musicienne titulaire du DUMI, Magali a rapidement spécialisé sa pratique au sein du secteur petite enfance qu'elle côtoyait depuis longtemps. Elle crée « Corps Sonores » en 2011, projet partenaire du réseau "Enfance et Musique" qui s'inscrit également en 2019 dans « les initiatives pour la Santé Culturelle dans l'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant » (ministère de la culture). Afin d'interroger et affiner continuellement sa pratique artistique et pédagogique, elle anime régulièrement des temps de formation professionnelle, notamment au sein d'organismes de formation et au CFMI de l'université de Poitiers depuis 2008.

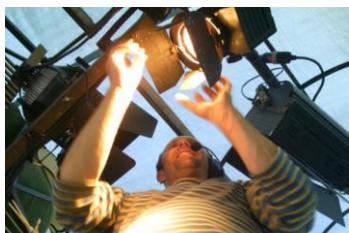
Sa rencontre avec Hughes Germain, plasticien sonore, ouvre Magali à de nouveaux horizons en travaillant la spatialisation du son et la création de paysages sonores. L'improvisation libre, qu'elle soit musicale ou dansée, et la nature sont ses sources d'inspiration. Elle poursuit sa pratique artistique au sein du « Collectif 30' d'insomnies », improvisation vocale et instrumentale autour de textes d'auteurs ou co-écrits et les créations musicales jeunes publiques de la "Cie Ô Bruit Doux".



Hughes Germain, Plasticien sonore
Interrogateur depuis toujours des sons qui nous entourent ... puis les réinventent.

A la frontière entre l'art plastique et la musique, le plasticien sonore Hughes Germain s'intéresse à la richesse de notre environnement sonore et la valeur de l'écoute : il change le cours des sons pour les donner à entendre autrement. A l'aide de micros, il collecte une « matière sonore ». Il la réécoute comme on regarderait un paysage sans histoire ou pour la première fois... Comme si le son était matière brute. Que ce soit pour la danse, le théâtre, pour les musiciens, pour des espaces, cette matière sonore extirpée et retravaillée est « rejouée avec ce qui se passe » : les corps, les objets présents, les saisons... Hughes Germain orchestre le tout et puis laisse jouer. Il s'intéresse également à la mise en place du son, de son rapport dans l'espace.

Diplômé des beaux-arts de Brest, Hughes Germain a acquis une expérience à la fois éclectique et originale dans la création sonore. Son travail l'a mené à voyager en Afrique et à collaborer avec des artistes africains tels que le musicien Oua Anou Diarra, les chorégraphes Ousseni Sako, Salia Sanou et le metteur en scène Aristide Tarnagda



Fabrice CHAINON, Régisseur général
Technicien lumière, constructeur de décors

A l'écoute et au service des artistes et du public, Fabrice est régisseur et technicien lumière depuis 1997. Il est attentif à ce que chaque événement puisse offrir pleinement toutes les émotions que procure le spectacle vivant. Sensible, à la chaleur et grain de la lumière, à la vibration sonore, aux amplitudes et rythmes du geste, il aime créer dans un esprit professionnel avec des trucs et bidouilles afin d'enrichir les propositions artistiques. Il s'investi, aussi bien éclairagiste que constructeur, sur des performances ou one-shot : « Le cri de la fourmi », « Paroles en l'air », le projet « Bulle d'air » du collectif de la Meute ou les Pyramides de Zoug en Suisse. Sa présence auprès de la société « Spectaculaires » depuis 1997 l'a amené à enrichir son expérience dans le montage de structures ou l'éclairage.

Une affinité pour le spectacle de rue l'a conduit à travailler avec la Cie Oposito, à la Française de Comptage ou aux Rias pour Le Fourneau. Il intervient régulièrement au Théâtre de Cornouaille depuis 2014.



Véronique HIS, Aide à la mise en scène
Danseuse contemporaine, chorégraphe, praticienne en méthode Feldenkreis

Après des études de danse contemporaine à New York chez Merce Cunningham, elle part au Japon pour suivre l'enseignement de Kazuo Ohno co-fondateur du mouvement Buto.

Aujourd'hui, elle développe son travail artistique. Depuis 1991 elle écrit et interprète des spectacles pour le très jeune public : « Terre de Lune », « 2 doigts de comédie », « Comment ça va sur la terre ? ». En 2008 elle chorégraphie le solo « Au bord de l'eau » forme In situ et théâtre et poursuit son travail avec la création « Les Bois I et II ».

La rencontre avec d'autres artistes est au cœur de son processus créatif. *« En créant plusieurs spectacles à l'adresse des jeunes enfants, je me suis aperçue - à chaque fois étonnée - de l'attention et de la concentration des tout petits. Ce public est entouré d'adultes qui les accompagnent, eux-mêmes touchés par la danse et souvent émus par leur enfant spectateur. C'est l'occasion pour eux de partager un moment extra-ordinaire. »*



Sylvie BLANC VERDIN, Accompagnement artistique

Pianiste, arrangeuse, artiste de scène dans les esthétiques des musiques savantes, improvisées et populaires.

Musicienne pédagogue, Sylvie conjugue depuis de nombreuses années sa vie artistique et l'enseignement.

Sa diversité d'esthétiques musicales lui permet de s'ouvrir à de nombreuses formes artistiques allant des musiques traditionnelles, spectacles « Tout simplement » (2005), « La pianiste et le bricoleur » (2003), les musiques improvisées « Icare » (2001), direction artistique Dominique Pifarély ou les répertoires de musiques écrites. Depuis 2000, responsable pédagogique du CFMI de Poitiers, elle dirige des créations de spectacles musicaux, jeune public (conception, réalisation) dont la démarche est fondée sur un accompagnement sensible de l'artiste dans sa propre pratique. Elle est actuellement en création d'un spectacle musical « Smile ».



Kristof Hiriart, Accompagnement artistique, oreille extérieure

Percussionniste - chanteur ; jongleur des mots, des rythmes, de la voix et des projets

Kristof Hiriart crée des spectacles mêlant musique, danse, poésie, art visuel, arts du cirque. La pièce pour le tout jeune public MOKOFINA qu'il a créée en 2015 est diffusée de façon très importante en France et à l'étranger (270 représentations, Pays-Bas, Canada).

Dans le village de La Bastide Clairence, au Pays basque, avec sa compagnie LagunArte, il a fondé un Centre expérimental du spectacle qui porte aujourd'hui le nom de Clarenza, Bastide de l'oralité, structure qui est prise en considération par le réseau national des CCR et le ministère de la culture.

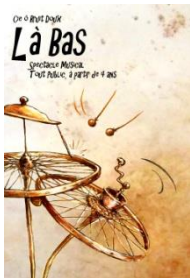
Par ailleurs, Kristof Hiriart intervient dans des lieux spécifiques de formation professionnelle : Philharmonie - Paris/La Villette, l'Université Montaigne de Bordeaux, CFMI Tours ; Pôle Supérieur Musique et Danse de Bordeaux

Cie Ô Bruit Doux

Créée en 2016 et basée dans le Finistère, la compagnie Ô Bruit Doux oriente ses créations vers le très jeune public. Son projet artistique s'articule à partir des musiques improvisées croisées à l'environnement sonore qui nous entoure et auquel l'enfant est spécifiquement sensible dans son quotidien (sons de la nature, d'objets manipulés etc.). A partir d'instruments acoustiques, du chant et du jeu vocal, les créations musicales s'inspirent de musiques de tradition orale ou sont parfois jouées, déjouées, arrangées à partir de musiques savantes. Cette mixité de recherche musicale, vocale et sonore constitue l'identité et l'univers de la Cie.

La Cie Ô Bruit Doux est aussi soucieuse de rendre la culture accessible à tous, est sensible à la mixité des publics et souhaite favoriser la rencontre, sur scène et dans les salles. Pour toutes ses créations la compagnie propose une forme in-situ dans les lieux non équipés et une performance artistique.

Spectacles précédents :



CREATION 2017

LA-BAS

Spectacle musical, tout public

Dès 4 ans



CREATION 2019

L'ÉCHO DU SILENCE

Rêverie musicale petites et grandes oreilles

Dès la naissance, publics empêchés

Partenaires sur les précédentes créations :

Coproduction : Très Tôt Théâtre - Quimper (29), MJC Ti An Dud - Douarnenez (29), Malamok - Guilvinec (29), Conseil Départemental du Finistère

Soutiens : Culture Lab 29 (29), Cac - Concarneau (29) Espace culturel L'Armorica - Plouguerneau (29), Arthémuse - Briec (29), Mairie de Plogonnec (29), Fondation d'Entreprise Banque Populaire Grand Ouest, Douarnenez Communauté (29), Dihun/Avel Dro-Plozévet(29)



Cie Ô Bruit Doux

www.cie-obruitdoux.bzh

Direction artistique :

Magali Robergeau

artistique@cie-obruitdoux.bzh

06.26.18.73.89

Diffusion :

Naomie Delétang

diffusion.sole@gmail.com

07.66.58.37.16

Administration :

Isabelle Leneveu

contact@soleproductions.org

06.87.16.49.33